



Marek Rachwalik - ur. w 1986 r. w Częstochowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z medalem w pracowni prof. Ireneusza Walczaka. Zajmuje się malarstwem i uprawianiem metalowej autofotografii. Swoją twórczość prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Rondzie Sztuki (Katowice), podczas *OPEN CALL / Seismograf 3* w Galerii Bunkier Sztuki (Kraków, 2018), *Zakłócenia/Umwelt*, CSW Solvay (Kraków, 2018), *Przyptyw - Art Main Station by Mia* (Wrocław, 2016), czy wystawie *Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych* (Gdańsk, 2012). Jest finalistą wielu konkursów, m.in. 10 Edycji Artystycznej Podróży Hestii, 4 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - *Jesienne Konfrontacje*, BWA (Rzeszów), II Ogólnopolskiego konkursu malarskiego im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Miejska (Bydgoszcz), *Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Fundacji Trzy Mosty*, Pałac Sobańskich (Warszawa) czy 43. Biennale Malarstwa *Bielska Jesień 2017*. Zajął wysokie 20 miejsce w notowaniu Kompas Młodej Sztuki 2017, nominowany do Talentów Trójki w 2013 r. w kategorii Sztuki Wizualne.

Tekst Małgorzaty Miśniakiewicz, do wystawy finalistów konkursu *Przyptyw, Art Main Station by Mia*, Wrocław, 2016:

„Obrazy Rachwalika łączą w sobie kojarzone z tradycyjnym malarstwem kunszt, precyzję i mistrzostwo z groteskowo eklektyczną tematyką, w której swoje miejsce odnajdują tak maszyny, logotypy, abstrakcyjne grafiki, maskotki, jak i kartofliska czy fragmenty innych dzieł. Obrazy Rachwalika tworzą wielowątkowe światy w których fantastyczne współistnienie niewspółmiernych elementów bardziej niż surrealizujący kolaż przypomina długo opowiadany, absurdalny dowcip.”

Z katalogu 43 Biennale malarstwa Bielska Jesień 2017:

Wyróżnienie Magazynu Szum: „Za dojrzałość i wyrafinowany w swojej kumpowości język malarski oraz unikalne poczucie humoru. Artysta w swoich pracach w niepodrabialny sposób łączy potoczność z psychodelią, skrawki wernakularnej kultury wizualnej swobodnie składając w barokowe kompozycje godne malarzy z kręgu Oneironu.”

Radosny metal i wściekłe króliki. Nowe malarstwo ze Śląska, Piotr Policht, Culture.pl, Warszawa, 2017:

(...) Malarstwo Marka Rachwalika jest z kolei ostentacyjnie iluzyjne: laserunkowo modelowane kształty odcinają się w nim od jaskrawych tła, przypominając nieco renderzy 3D. Rachwalik pozostaje jednak blisko swojego codziennego otoczenia. Kłomnice, w których mieszka, oraz okoliczne wsie to jedno z głównych źródeł jego inspiracji. Fantazyjne kompozycje z pociętych i pokolorowanych na fluorescencyjne barwy opon w przydomowych ogródkach zaludniają jego obrazy, łącząc się z ikonografią heavymetalową. Jako miłośnik przejawów oddolnej kreatywności i metalowej muzyki, Rachwalik łączy oba porządki w całość w obrazach takich jak "Logo i maskotka wiejskiej kapelki nu metalowej z młodą dziewczyną na wokalu". Rachwalik portretuje wiejskie realia nie tylko w kompozycjach przypominających okładki fikcyjnych metalowych zespołów, ale też w obrazach formalnie bliższym ilustracjom technicznym, a także ezoterycznym kompozycjom Urbanowicza czy teozoficznym obrazom Hilmy af Klint jak "Pestycydowy deszcz nad kartofliskiem". (...)

Jerzy Truszkowski:

„(...) za skomplikowaną grę z intertekstowymi kontekstami współczesnej kultury, należałoby pochwalić obrazy absolwenta katowickiej ASP Marka Rachwalika z Kłomnic. Właściwie były to jedynie w pełni współczesne, a nawet progresywnie przyszłościowe obrazy na Bielskiej Jesieni 2017. Malowane superperfekcyjnie, jakby robił to artysta japoński, operowały charakterystycznymi jaskrawymi kolorami i perfekcyjnym wyraźnym rysunkiem, przedstawiając dziwne twory częściowo znane z popkultury, a częściowo kreowane przez artystę, zestawiane w niezwyklej ironicznym konfiguracjach. Jerzy Kosałka twierdził, że autor nawiązywał do gier komputerowych. Ja gier komputerowych nie znam w ogóle, więc dla mnie były to zupełnie świeże mocne obrazy.”

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



4-Cyberkrab kontra boroślina plus, 100x150 cm, olej na płótnie, 2009

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



9-Bez tytułu, 130x90 cm, olej na płótnie, 2010

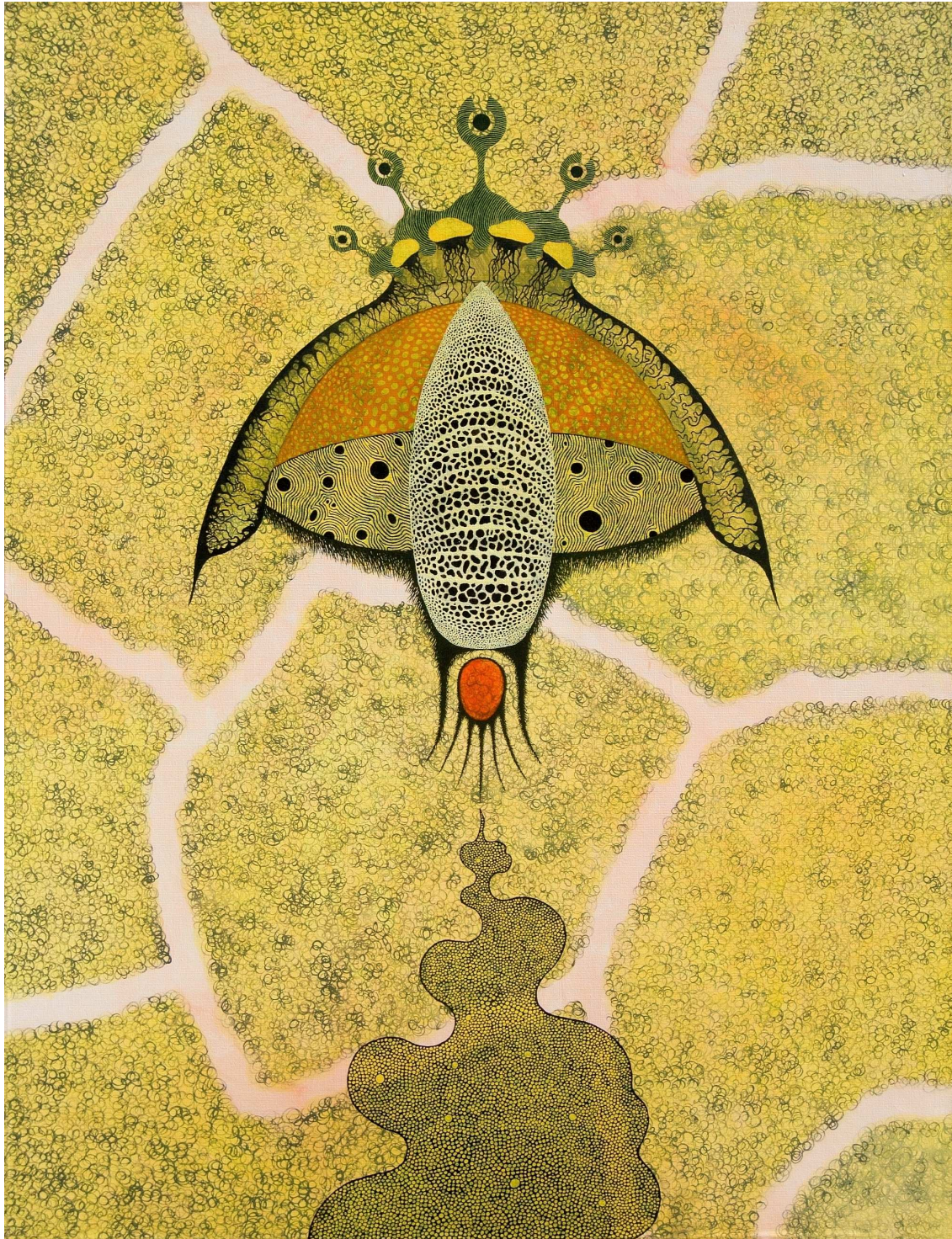
GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



10-Koralowiec do odstraszczenia dzików, 130x80 cm, olej na płótnie, 2010

GALLERY

STOLARSKA / KRUPOWICZ



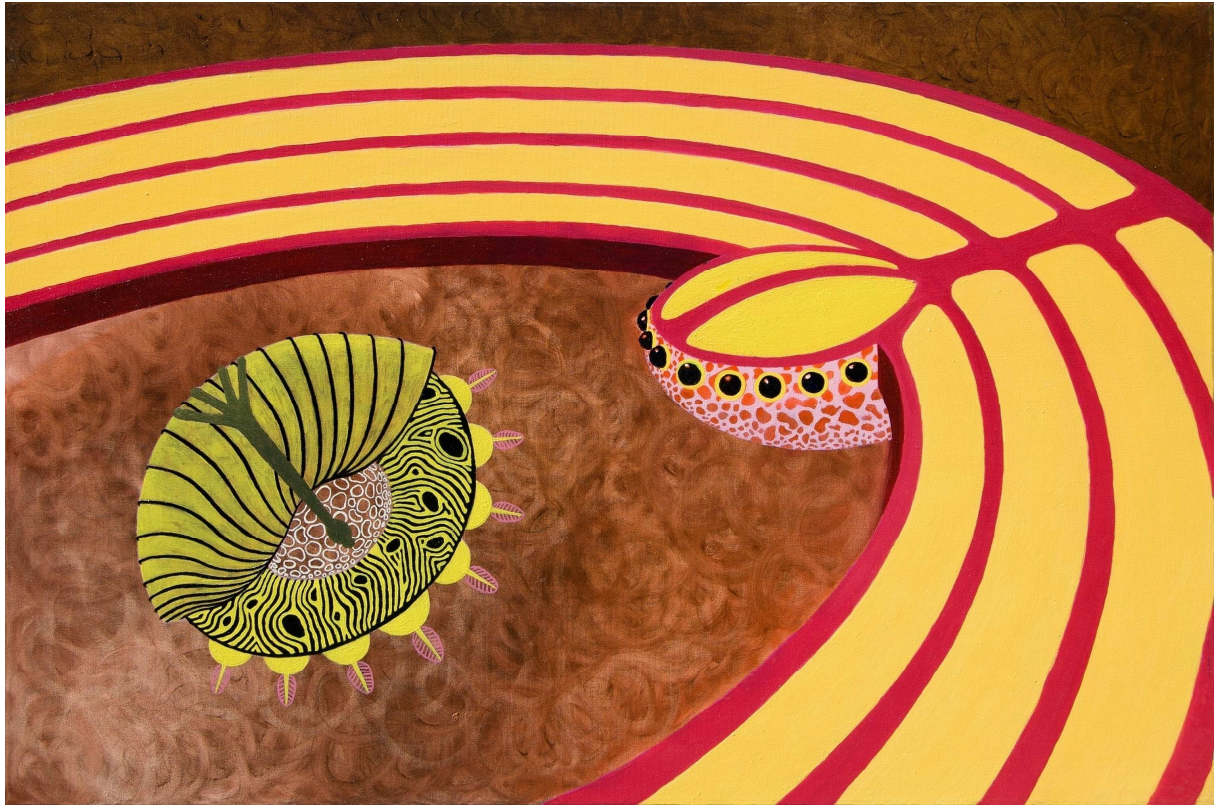
11-Oprysk pola, 130x100 cm, olej na płótnie, 2011

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



13-Maszynka na środku, 50x40 cm, olej na płótnie, 2011

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



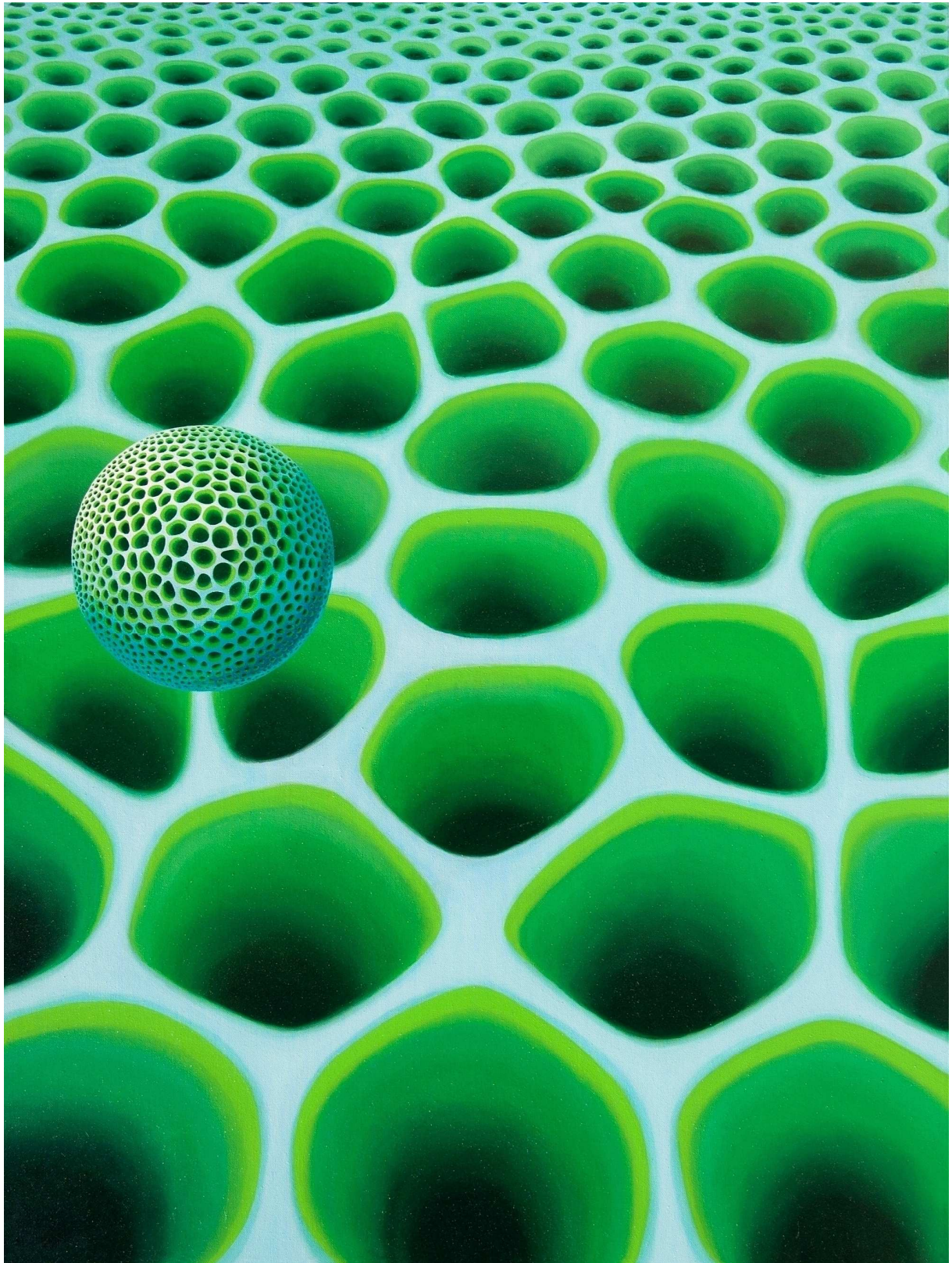
14-Oczy pająka, 60x90 cm, olej na płótnie, 2011

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ

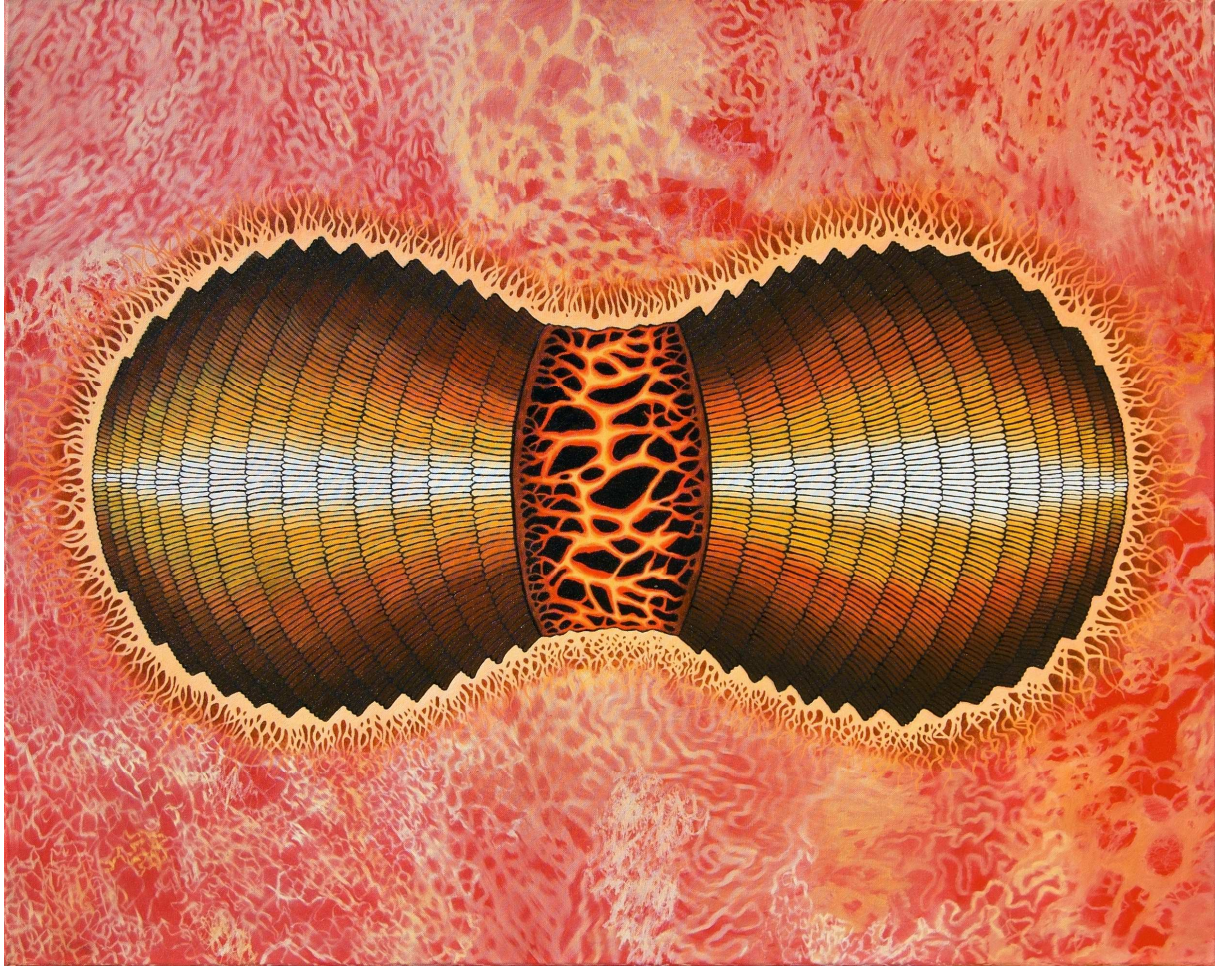


15-Męka trauma ze szczurami, 90x90 cm, olej na płótnie, 2011

GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



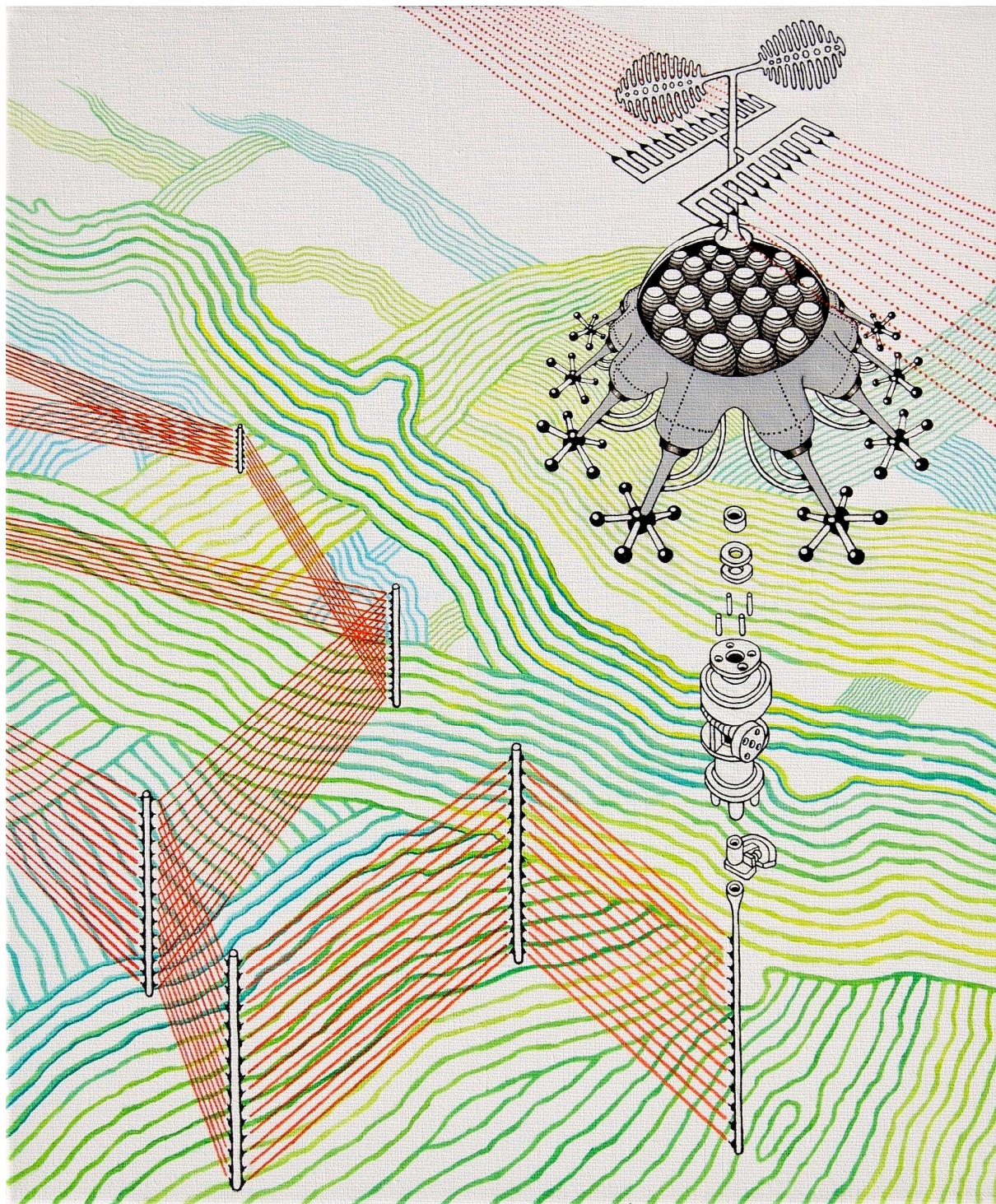
17-Stół do ping-ponga, który sadzi warzywa, 120x90 cm, olej na płótnie, 2012



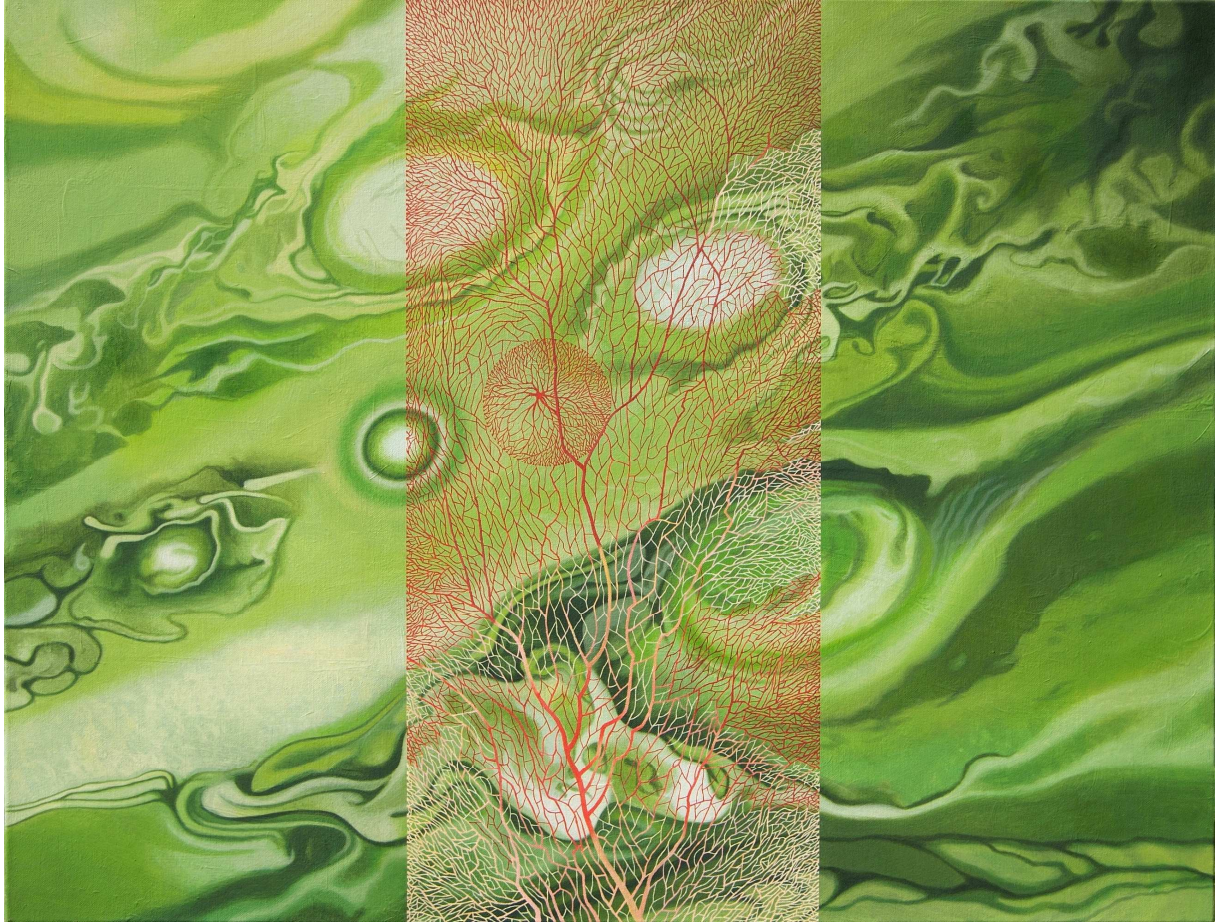
20-Miejski kombinat agroturystyczny, 80x100 cm, olej na płótnie, 2012

GALLERY

STOLARSKA / KRUPOWICZ



34-Stadko tłusciutkich dziczków ukraińskim czasownikiem? Tabor skunksów leci kapsułą, aby to zbadać,
60 x 50 cm, olej na płótnie, 2014



37-Dwa kaczory na psiej budzie a prosiak wulkaniczny, 65x85 cm, olej na płótnie, 2014



38-Zespół wodnych kolejarzy u praźródeł astrologicznej studzienki (14+2+40), 80x80 cm,
olej na płótnie, 2014

GALLERY

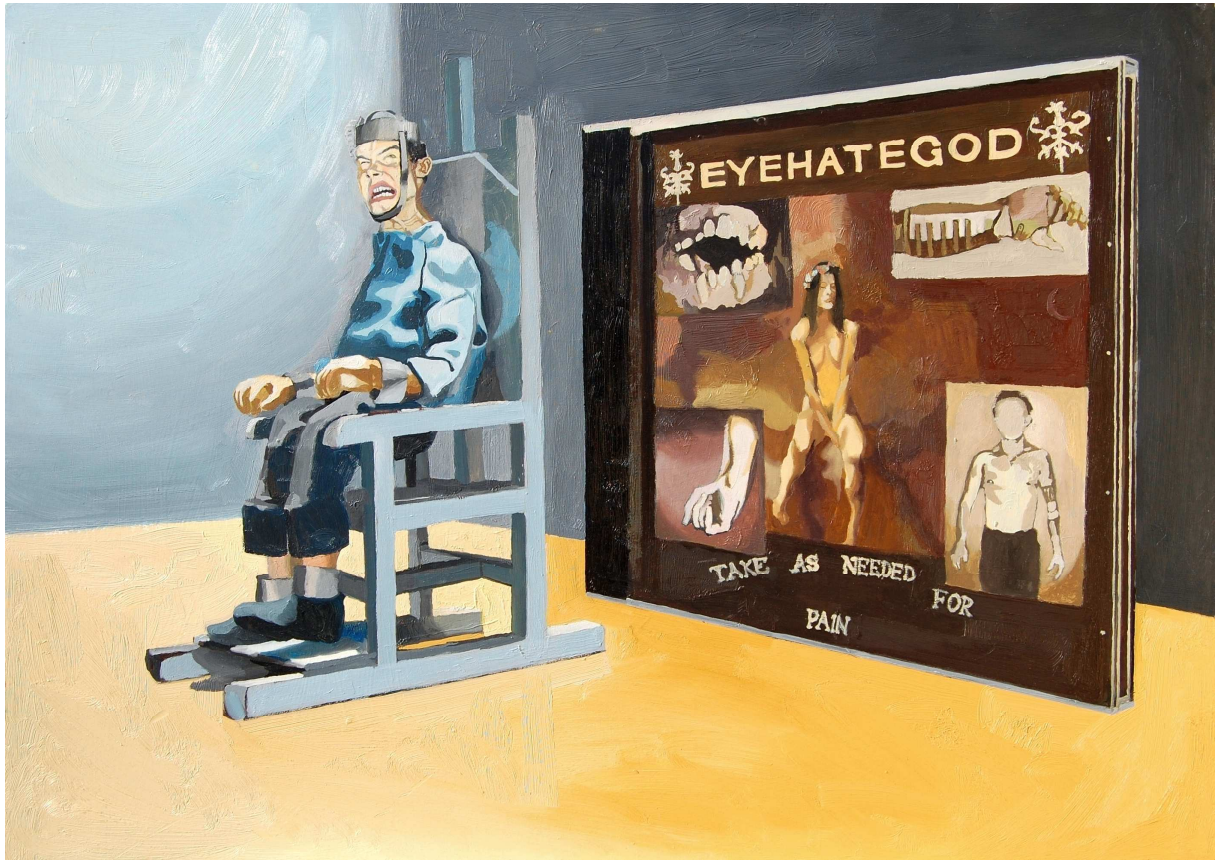
STOLARSKA / KRUPOWICZ



39-Ni ma wersalki substancjalnej, jes tylko suma tapicerskich elementów postrzegania, 100x80 cm, olej na płótnie, 2014

GALLERY

STOLARSKA / KRUPOWICZ



Autoportret w rzeźbie Tomasza Zaskórskiego, ojca Bartosza, 65 x 90 cm, olej na desce, 2007

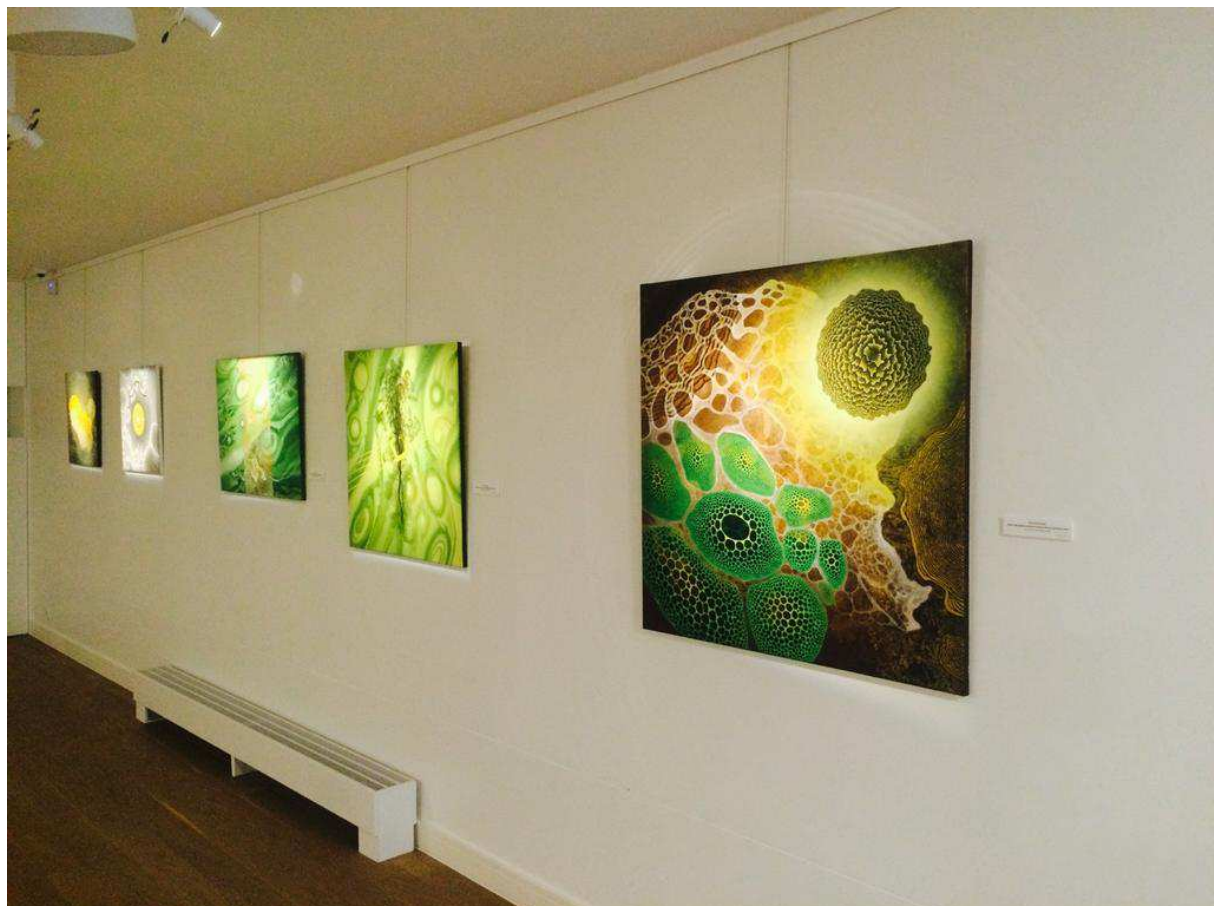
GALLERY
STOLARSKA / KRUPOWICZ



Ciężka muzyka metalowa, 50 x 60 cm, olej na płótnie, 2008

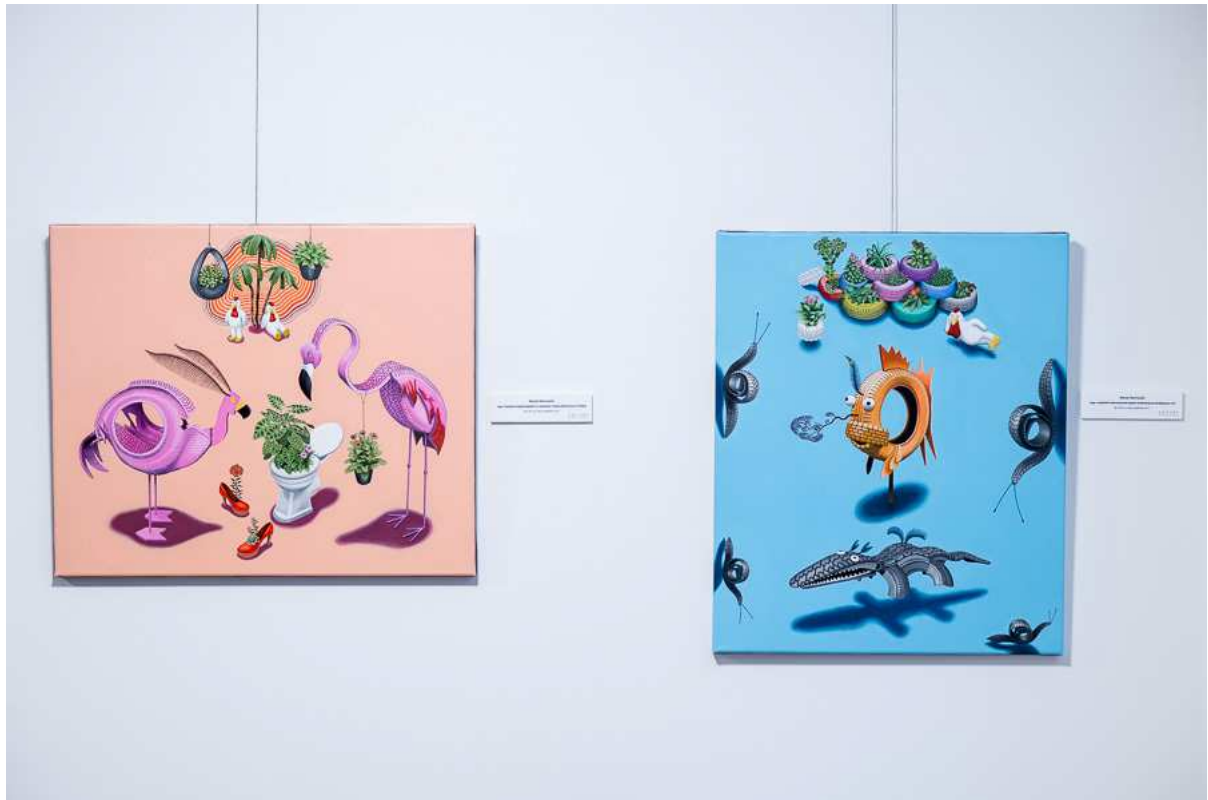
GALLERY

STOLARSKA / KRUPOWICZ



GALLERY

STOLARSKA / KRUPOWICZ



ul. Puławska 22, Warszawa

Katarina Stolarska • +48 511 005 009 • k.stolarska@yahoo.de
Monika Krupowicz • +48 602 156 993 • monika@openmind.szczecin.pl